electro picales

#7 PLAY TIME !

Paraboler des musiques électroniques

DOSSIER DE PRESSE

DU 4 AU 9 MAI 2015

SAINT DENIS - LA RÉUNION - OCÉAN INDIEN

Info et Billetterie sur www.electropicales.com

NOUS SOMMES LES ELECTROPICALES

Sept ans, l'âge de raison pour un festival ?

Surtout pas, clament Les Electropicales : l'heure de plonger encore plus dans le ludique et la découverte. Après avoir œuvré lors des premières éditions à l'émergence d'une scène locale, à accompagner et combler un public de plus en plus nombreux et de plus en plus connaisseur des musiques électroniques, après avoir fêté dignement ses cinq ans en compagnie de la légende Jeff Mills venu de Détroit, après avoir battu son record d'affluence (plus de 2000 personnes le samedi soir) l'an dernier en conviant l'une des plus grandes stars du genre en la personne de Vitalic, Les Electropicales continuent de se mouvoir entre terreau local et influences mondiales : pour un public désormais exigeant et spécialiste, moins besoin de star mais plutôt de figures respectées de la scène côtoyant de pures découvertes dans un monde qui repère toutes les semaines des newcomers faisant le sel des réseaux sociaux comme des clubs. Face au succès des soirées dans les nouveaux lieux investis l'an passé, ayant fait la joie des festivaliers, nous consolidons cet axe en renouvelant notre soirée d'ouverture du mercredi dans le coeur de l'ancien Hôtel de Ville, son patio transformé en dancefloor. La ville et ses lieux de nuit sont encore investis avec la classique du jeudi aux Pot'irons, le spot électro de Saint-Denis, ou les before vendredi et samedi au Carré Cathédrale qui vont se transformer en street partys gratuites. Le Palaxa est toujours notre spot de confiance alors que Champ-Fleuri reste le vaisseau amiral d'un festival qui pour la première fois va aussi quitter quelques heures Saint-Denis, pour emmener en croisière dans la baie de Saint-Paul les professionnels et artistes venus pour l'occasion, histoire que la beauté de l'île s'imprègne définitivement en eux.

VITALICELECTROPICALES2014

ÉDITO

Musiques électroniques, arts visuels et DJ culture à La Réunion #7

Fidèle à ses convictions, le festival Les Electropicales poursuit son défrichage des musiques électroniques et des cultures urbaines au fil d'une septième édition où se concentrent tous les fondamentaux qui ont fait le succès de ce rendez-vous jusqu'ici, agrémentés de nouveautés nous permettant de continuellement évoluer. Danser, encore et toujours, envers et contre tout : il est essentiel de ne pas oublier la joie de vivre et de continuer à se passionner pour la culture, les musiques aussi diverses qu'elles soient. La musique, langage universel et ouverture aux autres cultures, ouverture à l'Autre tout simplement, ce qui fait le bonheur de nos festivaliers. Cette année encore, le monde viendra à la rencontre de La Réunion, terre d'accueil, au travers d'artistes venus d'Afrique, de Turquie, d'Europe, d'Inde… Penser, aussi. Car nous avons toujours voulu réconcilier pas de danse et réflexion, au point cette année de regrouper sous l'égide du tout nouveau Indian Ocean Hub, tout ce qui faisait réfléchir : formations, conférences, masterclass et autres rencontres professionnelles pour donner toute sa valeur à notre partie consciente. Festif, ouvert à tous et conscient : telle est décidément l'ADN des Electropicales qui pour cette année vous invite à se réunir sous le sceau du Jeu, à retrouver le ludique, à s'amuser : nous sommes heureux de vivre ensemble et de faire la fête avec vous.

electro #7 picales

DU 4 AU 9 MAI 2015

SAINT DENIS - LA RÉUNION - OCÉAN INDIEN

SOMMAIRE

INDIAN OCEAN HUB
CONTEXTE LOCAL
ARTISTES ASSOCIES
RENCONTRES PRO
MASTERCLASS
DIFFUSER
PARTAGER
OUVRIR

SOIRÉE D'INAUGURATION
CONFÉRENCE
DJ SET
Mawinbi présente Pouvoir Magique, Mehmet Alsan, Loya Project

CLUBBING
Ankytrixx, Lord 2 K,
Zandrine, cours de danse avec Kinta.

ELECTROCITY
Spoko, So Watts, J-Zeus,

CŒUR DE FESTIVAL
JAMAICAN BLOCK
VENDREDI 8 MAI
Mad Professor feat. Joe Ariwa, Ker Faya feat. Vince, Community Sound Feat. Ras Daoud, Equality Hifi.

SAMEDI 9 MAI
Mungo's Hi Fi, Lord Zeljko, O'Fischa Doujah Sound

PLAYGROUND
VENDREDI 8 MAI
Don Rimini, Nozinja, Issa Sacha, Coucher Of Söleil

SAMEDI 9 MAI
Kenny Larkin, Pachanga Boys, Avneesh, Barbee

SILENT ROOM GREEN SESSION
VENDREDI 8 MAI
Valentin Jolicœur VS Konsöle, Franck Becker VS Tin Pitch

SAMEDI 9 MAI
Valentin Jolicœur VS Galactic Funk
Mad VS Bread Man

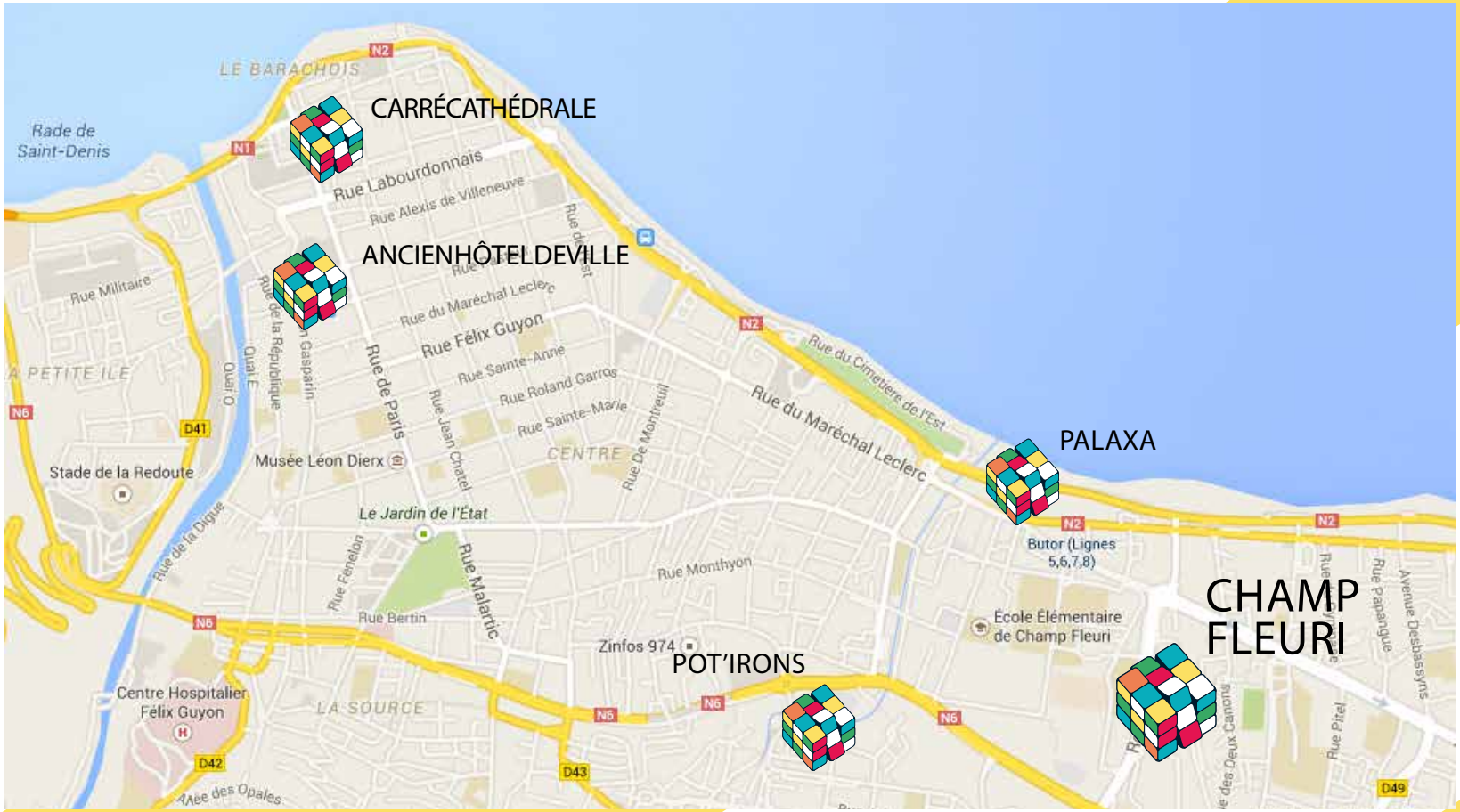
ARTS VISUELS
SCENOGRAPHIE
Studio Corium, Victor Corolleur, Bubbles Paradise, Ecole Supérieure d'Art de La Réunion.

GRAFFEURS
Chloé Robert, Mumushick & Oneshoz

PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

SAINT-DENIS ÉLECTROPICALISÉ



INDIAN OCEAN HUB

Depuis ses débuts, le festival Les Electropicales s'attache à son aspect conscient, autant qu'au festif. La mise en lumière de la scène artistique locale, afin de créer un échange entre hémisphères Sud et Nord, est notre moteur. Le développement durable a toujours eu une place prépondérante dans notre événement, qui plus est solidaire (travail en amont avec le Conservatoire Régional, le PRMA, l'Ecole Supérieure d'Art, l'Ecole d'Architecture). Masterclass, formations, conférences ont vite pris racine. C'est ainsi que ce qui était à l'origine Les Electropoles devient en 2015 le #IndianOceanHub, afin d'aller plus loin dans l'affirmation de nos valeurs citoyennes et culturelles, de poursuivre notre engagement : sous cette dénomination, se dérouleront masterclass, conférences, échanges professionnels, projections de documentaires et formations visant à redonner à la culture au sens large sa place au coeur de la Cité, à l'heure où elle est menacée par l'obscurantisme. Tout en créant un pont artistique entre l'océan Indien et l'Europe. Culture(s), mais aussi écologie, technologies et vivre-ensemble y seront discutés dans le futur. Ce que nous résumerons en un mot créole, hommage au poète Alain Péters : parabolèr.

LE CONTEXTE LOCAL

Longtemps, La Réunion est restée imperméable aux rythmes des musiques électroniques, même si dès les années 90 des activistes venus de métropole, comme L'Abuse, organisaient les premières soirées du genre. Des musiciens aussi célèbres aujourd'hui que Scan X et Laurent Garnier sont venus jouer sur l'île dès cette époque.

Désormais, des artistes électroniques réunionnais, dans le sillage du précurseur Jako Maron, explorent leurs racines maloya et séga à l'aune de ces nouveaux sons, de ces nouvelles techniques de production, trouvant un écho en Europe : Jako Maron a été chroniqué dans Trax Magazine, et Labelle a eu les honneurs de Libération, de FIP, des Transmusicales de Rennes et de bien d'autres. Lo Griyo, emmené par le fils de Danyel Waro, parcoure les scènes d'Europe après avoir inséré en son sein un adepte des sons électroniques pour devenir trio explorateur.
Ti Fock, qui avait déjà été le premier à électriser avec succès le maloya dans les années 80, s'est lui aussi pris au jeu de l'électronique, enregistrant un album avec Otisto23.

Puis le mouvement s'est étendu au fil des années 2000, tout doucement, sous l'égide d'un club comme le Bug à la programmation de qualité, de collectifs organisant des free partys dans les montagnes (Sapoak) et de quelques événements de plus grande ampleur : un festival familial comme Sakifo invita ainsi Agoria et les Spiral Tribe, le Séchoir lança quelques concerts électroniques avec Arnaud Rebotini, et les soirées ont commencé à se multiplier.

Le public aussi, s'est diversifié : aujourd'hui, toute une jeunesse réunionnaise est connectée au monde via internet et friande de musiques électroniques, de fêtes et de DJ sets. Un public de plus plus en plus nombreux et pointu, friand des dernières nouveautés.

Une scène est ainsi née, et les événements se multiplient : tout est réuni pour que La Réunion trouve sa place sur la carte mondiale des musiques électroniques. C'est même le quotidien Libération, dans un reportage consacré au festival Les Electropicales, qui l'affirme et l'écrit dans ses pages.
Le nombre d'artistes électroniques et de DJ a explosé sur l'île, et les styles représentés au sein de la grande famille des musiques électroniques se sont diversifiés, de la deep house au dubstep.

Les Electropicales, parabolèr de la scène électronique réunionnaise, fédèrent toutes ces énergies tout au long de l'année et en sont le point d'orgue, lors du festival, en mai.

ACCOMPAGNER

DO MOON ARTISTE ASSOCIE 2015

Nous avons décidé, chaque année, de miser sur un artiste réunionnais. De l'accompagner. L'aider. Partager nos réseaux. Servir d'engrais à la scène locale, si talentueuse. Après Labelle, notre artiste associé 2015 est le duo Do Moon. Leur prestation l'année dernière, sur la grande scène , nous a enthousiasmé et a convaincu les professionnels présents. D'où ce choix logique pour nous. Ainsi, cette année, Do Moon réalise le soundtrack de notre teaser. Mais surtout, nous partirons ensemble sur les routes de métropole, au second semestre, comme précédemment avec Labelle et Kwalud (Le Sucre, Berlin, MaMa Event à Paris) : une date est d'ores et déjà prévue à La Machine du Moulin Rouge à Paris. Et Do Moon sera présent durant le festival en mai, pour une date un peu spéciale : la croisière de lancement du Indian Ocean Hub, où ils se produiront devant un public de professionnels, journalistes et programmateurs. L'occasion de présenter leur premier EP. Jeudi 7 mai à 17h30 sur le bateau « le Grand Bleu » uniquement sur invitation.

DJ a explosé sur l'île, et les styles représentés au sein de la grande famille des musiques électroniques se sont diversifiés, de la deep house au dubstep. Les Electropicales, parabolèr de la scène électronique réunionnaise, fédèrent toutes ces énergies tout au long de l'année et en sont le point d'orgue, lors du festival, en mai.

https://www.youtube.com/watch?v=sYf8cXLQDgk
https://www.youtube.com/watch?v=7J-CiTS_c7I

PRO-VOQUER

LA CROISIERE PRO

DO MOON 16h30 à 18h30 - jeudi 7 mai
Le Grand Bleu - Port de St-Gilles

Afin de marquer le lancement de ce nouvel événement, nous convions 60 professionnels - programmateurs, journalistes, artistes, responsables culturels, à participer à une croisière en musique sur le Grand Bleu, au son de Do Moon, nos artistes associés 2015, sur cet océan Indien qui donne son nom à notre facette consciente et marque notre amour de cetterégion. Une manière aussi d'en rappeler la beauté, à l'heure où cet immensité d'eau et de vie est décriée, cause d'une mauvaise image de La Réunion : l'océan Indien est une richesse sauvage qu'il convient de mettre en avant. Un coucher de soleil sur les vagues pour se connecter.

RENCONTRE ENTRE ORGANISATEURS D'EVENEMENTS ELECTRONIQUES DANS L'OCEAN INDIEN

Vendredi 8 mai à 15h - Palaxa

Plusieurs promoteurs de soirées et organisateurs d'événements dans l'océan Indien (La Réunion, Maurice, Mayotte, Inde, Afrique du Sud, Singapour) se retrouveront pour un think tank visant à dégager des pistes de collaboration et d'échanges, en particulier au travers de ces deux axes initiaux :

- Faire tourner les artistes émergents de chacun dans les pays voisins
- Proposer aux headliners européens plusieurs gigs dans la zone et éviter la date sèche.

INDIAN OCEAN HUB

PRO-VOQUER

SPEEDDATINGENTREARTISTESRÉUNIONNAIS ET PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

Samedi 9 mai de 14h à 18h - Palaxa

8 minutes par artiste pour échanger avec un professionnel et lui présenter son projet pour le convaincre ou en retirer des conseils. (Liste en cours d'élaboration)

Lionel Sellier - Electric Zoo Goa (Inde) Booker au sein de l'agence Electric Zoo Goa, Lionel Sellier est également promoteur de soirées et directeur artistique. Son agence représente en Inde des artistes comme Dr Motte, Pepperpot ou AlexKid et plusieurs artistes locaux.

Fabrice Victoire - (Maurice) Promoteur de soirées sur l'île Maurice, Fabrice Victoire recherche continuellement de nouveaux artistes réunionnais pour les programmer dans ses événements. Ziloub, Nayah ou Do Moon ont déjà joué chez celui qui est par ailleurs DJ lui-même sous pseudo Cream Cracker.

Myriam Kanou - Migal Prod (Paris) Agence de booking et de management représentant High Tone, Örfaz ou encore Nikitch et Grems, Migal Prod gère aussi les dates en métropole des Electropicales.

Pierre Babef - Palaxa (Saint-Denis) Directeur de la salle de concert de Saint-Denis, Pierre Babef se met à disposition tout au long de l'année de la scène locale au travers des concerts programmés , mais aussi d'accompagnement artistiques et de résidences création.

Brice Coudert - Concrete / Weather Festival (Paris) : Programmateur des célèbres Concrete, fêtes du dimanche qui ont révolutionné la nuit (et le jour) parisienne et lui ont redonné tout son lustre, Brice Coudert est aussi le programmateur du Weather Festival qui s'est imposé d'emblée comme un événement électronique incontournable en Europe.

DIFFUSER

SUR BIBASS RADIO !

Web-radio péï en pleine expansion, Bibass- Radio accueille depuis février et chaque mois, une émission d'une heure concoctée par Les Electropicales : l'occasion de découvrir la scène électronique de l'océan Indien dans ses moindres recoins.

Après Do Moon en février, c'est Loya Project l'invité du mois de mars, en attendant Avneesh en avril.

Diffusions de l'émission avec Loya Project :
- Jeudi 5 mars à 19h

Rediffusion le :
- Lundi 9 mars à 10h
- Mardi 17 mars à 14h
- Jeudi 26 mars à 12h

FORMER

MASTERCLASS

DU 4 AU 6 MAI

PALAXA
PLACE DES MUSIQUES > ST DENIS

Lundi / Mardi / Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Participants : 10 par masterclass

MAD PROFESSOR
DUB - REGGAE - UK

Mad Professor a produit tous les plus grands du reggae, passés par son studio (et label) Ariwa créé en 1979. De Lee Scratch Perry à Macka B, tous ont un jour croisé son chemin et sa science de la production. Remixeur hors-pairs, le londonien s'est en outre amusé à tripatouiller les pistes de quelques-uns des plus grands disques de pop et de rock des trente dernières années, à commencer par ses deux chef d'oeuvres : le No Protection de Massive Attack, et le Rhythm Collision de Ruts DC. Autant dire que l'avoir sous la main pour prendre un cours de dub - et de production, c'est une chance inouïe et une première dont il convient de savourer l'opportunité.
Sur inscription préalable : 10 élèves - 120 euros / 3 jours - Maîtriser les techniques d'enregistrement et de studio

MIKA VENTURA -
STUDIO CORIUM

Studio Corium à Genève et ailleurs multiplie les collaborations, pour scénographier un show de Gaslamp Killer, mapper un monument historique, créer tout un univers pour le festival Electron ou Carbon Airways… Aucune limite ne résiste à ces créateurs qui viennent à La Réunion partager leur savoir. Comment maîtriser Quartz Compozer, assurer le rendu en temps réel lors d'un mapping, se servir de MadMapper (licence gratuite pendant les cours), comment exploiter les classiques
Photoshop, Illustrator et VDMX pour dynamiser ses créations : tel est le programme de cette masterclass : pour donner une autre dimension à vos créations visuelles.
Sur inscription préalable : 10 élèves, 120 euros / 3 jours
Pour VJ, mappers, photographes, vidéastes, réalisateurs, architectes…

INDIAN OCEAN HUB

PARTAGER

FUTUR SOUND OF MZANSI
PROJECTIONDEFILMDOCUMENTAIRE

Samedi 9 mai - 17h - Ancien hôtel de ville de Saint Denis
En présence de Nozinja
Suivi d'un débat - Modérateur Francois Gaertner

Sous-titré Welcome to the apartheid afterparty, ce documentaire retrace l'explosion des musiques actuelles et la vivacité créative sans cesse renouvelée de la scène d'Afrique du Sud. Ce film explore le passé, le présent et le futur du mouvement et de ses multiples sous-genres et ramifications, racontant par là-même la résurrection d'un pays longtemps resté dans le fénoir, le tout sous l'oeil avisé d'un musicien reconnu internationalement :
Nthato Mokgata, alias Spoek Mathambo, et de son acolyte Lebogang Rasethaba.
Spoek Mathambo a signé des disques sur le label de Seattle, Sub Pop, connu pour avoir révélé Nirvana, mais aussi sur Mad Decent, le label de Diplo. Il est avec DJ Spoko le meneur du projet Fantasma programmé vendredi soir à Champ-Fleuri.
De la star deep house Black Coffee au créateur du shangaan electro, Nozinja, en passant par DJ Mujava et l'electronica pointue de Felix Laband, de ceux que nous avons accueilli aux Electropicales - Culoe de Song, Da Capo - mais aussi Mix'n'Blend et bien d'autres, ce film retrace tout ce qui fait la force de l'Afrique du Sud aujourd'hui.
La projection et la rencontre seront suivies d'un mixe de DJ Spoko au Carré Cathédrale, à 20h.
http://futuresoundofmzansi.com

PARTAGER

BABY DISCO !

PALAXA
PLACE DES MUSIQUES > ST DENIS

Samedi 9 mai - 14H à 18h - Palaxa

La boite à boom interdite aux majeurs ! Un concept mis en place par les Electropicales au coeur du festival jeune public Toto Total en partenariat avec les Théatres Départementaux, fait son entrée au coeur du festival Electropicales. Un Dj set rien que pour les enfants, pour découvrir les sonorités electroniques et vivre leur première émotion musicales et festives.

Et pour que la fête soit complète, le festival leur met en place un tout un programme d'activités pour une après-midi à la découverte de leur potentiel artistique ! Des ateliers de graf et de dijiing bien sur, mais aussi de dessin, de BD, de maquillage, de photographie, de danse et même d'origamis. C'est sur, il y en aura pour tous les gouts !

OUVRIR

MUSIQUEELECTRONIQUEETARTCONTEMPORAIN

L'artiste plasticienne vidéaste, Veronika Veit, au coeur du festival.

Les Electropicales, festival de musiques électroniques oui, mais également d'arts visuels! Intégrer l'art contemporain aux Electropicales fait partie des voies de developpement entamées par le festival depuis déjà trois ans. Le projet est mené en collaboration avec Caroline Smulders, consultante Artistique et le musée Léon Dierx.

Veronika Veit est professeur à l'école des beaux arts de Munich. Son travail porte sur la sculpture et la vidéo. Ce sont ces deux approches, en rapport avec les collections du musée (Portraits), qui seront exposées au public.

Les oeuvres de Véronika Veit seront à découvrir lors de la soirée d'inauguration le 6 mai à l'hôtel de ville de Saint Denis mais également pendant les Electropcity, before des electropicales, au carré cathédrale le 8 et 9 mai.

INAUGURATION

SOIRÉE D'INAUGURATION

BY ISAUTIER SA ILE DE LA RÉUNION 1845

MERCREDI 6 MAI - ANCIEN HÔTEL DE VILLE DE SAINT-DENIS

Plus que jamais, la musique doit être un lien, doit unir les individus et les ouvrir aux autres, aux cultures différentes. Poursuivant notre exploration des métissages au sein des musiques électroniques, nous proposons en cette soirée d'ouverture trois exemples affirmés de rencontres entre électro et sono mondiale. L'océan Indien avec Loya Project ; le Moyen-Orient avec Mehmet Aslan ; l'Afrique avec Pouvoir Magique. Le tout forme une fête prenant place dans le cadre magique du patio de l'ancien Hôtel de Ville, et sera mis en images par les élèves de la masterclass menée par Studio Corium.

INAUGURATION

BY ISAUTIER ILE DE LA RÉUNION 1845

SOIRÉE D'INAUGURATION

MERCREDI 6 MAI - ANCIEN HÔTEL DE VILLE DE SAINT-DENIS

CONFÉRENCE 18H-19H30

FRANCIS WOLFF : « POURQUOI LA MUSIQUE? »

Francis Wolff est Professeur de philosophie à l'Ecole normale supérieure (Paris, rue d'Ulm). Il a enseigné la philosophie dans diverses universités françaises (dont Aix en Provence, Reims ou Paris-Sorbonne) et étrangères (dont São Paulo, Brésil). Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire de la philosophie grecque (notamment Socrate ou Aristote) ou sur la philosophie contemporaine. Ses ouvrages philosophiques personnels, sont toujours animés d'un souci de reprendre les grands problèmes métaphysiques traditionnels en les recentrant sur la question de l'homme.

« On se trouve vite saisi du sentiment d'avoir affaire à un travail qui fera date, va s'imposer comme une référence, un passage obligé pour toute réflexion sur l'essence, et les sens, de la musique. De l'Antiquité au romantisme, du grégorien au rap, toutes les musiques du monde, tous les genres, tous les styles sont convoqués. » écrivit Le Monde en février dernier, lors de la sortie de Pourquoi la Musique ? (Fayard), le dernier ouvrage de Francis Wolff. Le philosophe répond aux questions que nous nous posons sur la musique et sur les arts. Pourquoi, partout où il y a de l'humanité, y a-t-il de la musique ? Pourquoi la musique nous fait-elle danser ? Et pourquoi nous émeut-elle parfois ? Qu'exprime la musique pure ? Représente-t-elle quelque chose ? Et qu'est-ce que la beauté ? Est-elle dans les choses ou en nous ? Pourquoi tous les êtres humains font-ils des images, des récits, des musiques ? Que nous disent du monde réel ces mondes imaginaires ?
Les questions les plus simples sont souvent les plus profondes. Aucun livre sur la musique ou sur les arts ne les pose avec cette tranquillité et cette originalité.

Le Monde :
http://abonnes.lemonde.fr/livres/article/2015/02/18/francis-wolff-donne-le-la_4578959_3260.html#

Page officielle chez Fayard :
http://www.fayard.fr/pourquoi-la-musique-9782213685809

INAUGURATION

SOIRÉED'INAUGURATION BY ISAUTIER

MERCREDI 6 MAI - ANCIEN HÔTEL DE VILLE DE SAINT-DENIS

DJ SETS

LOYA PROJECT

20H / 21H

Réunionnais expatrié à Rouen, Loya Project n'a rien oublié de la terre volcanique qui l'a vu grandir. Après plusieurs expériences, en DJ ou au sein de groupes, Sébastien a décidé de remettre ses racines au premier plan de ses influences avec ce projet lancé courant 2014 où le maloya est confronté aux rythmes de la techno, aux nappes ambient et aux percussions antillaises. Un métissage aussi savoureux que futuriste qu'il nous présentera live pour la première fois sur l'île.

http://www.loyaproject.com
https://soundcloud.com/loyaproject/liveset

INAUGURATION

SOIRÉED'INAUGURATION BY ISAUTIER

MERCREDI 6 MAI - ANCIEN HÔTEL DE VILLE DE SAINT-DENIS

DJ SETS

MEHMET ASLAN

HUNTLEYS + PALMERS / BERLIN - ALLEMAGNE

21H / 23H

DJ Turc, né en Suisse et vivant à Berlin, Mehmet Aslan a vu ses édits et remixes attiser la curiosité des mélomanes – Acid Arab en tête - et ses DJ sets, comme aux Nuits Sonores de Tanger, électriser les dancefloors. Son style, baptisé Hamam house, évolue entre disco, house et perles venues de Turquie. Ses sets sont de véritables appels à la transe, à la fièvre et à la joie : danse du ventre conseillée.

https://soundcloud.com/mehmetaslan
https://www.youtube.com/watch?v=0BLfZV4seC4

INAUGURATION

BY ISAUTIER ILE DE LA RÉUNION 1845

SOIRÉED'INAUGURATION BY

MERCREDI 6 MAI - ANCIEN HÔTEL DE VILLE DE SAINT-DENIS

DJ SETS

MAWIMBI PRÉSENTE POUVOIR MAGIQUE

23H / 01H

Le collectif agitant les afro-fêtes de métropole, Mawimbi, nous envoie deux brillants émissaires pour fêter la sortie de leur première compilation. Pouvoir Magique, duo un peu sorcier, un peu vaudou, connaît ses classiques de techno tribale comme son Fela Kuti sur le bout des doigts : groove inspiré et percussions raffi nées pour un final… forcément magique et spirituel.

http://soundcloud.com/pouvoirmagique
https://www.youtube.com/user/ItsPouvoirMagique

CLUBBING

JEUDI 7 MAI – POT'IRONS

Chaque jeudi aux Pot'irons, la house et la techno trouvent en ce bar incontournable de vie nocturne dionysienne un public métissé, curieux, connaisseur et pluriel. C'est tout naturellement que cette année encore, Les Electropicales investissent ce mini-club avec une programmation destinée aux esthètes de l'électronique, revisitant l'étape berlinoise avec Zandrine, poursuivant notre découverte de la house sud-africaine grâce à Lord2K qui en nourrit ses sets, et partant pour la première fois à la découverte de l'Inde avec Ankytrixx, continuant ainsi à tisser notre toile artistique dans l'océan Indien.

CLUBBING

JEUDI 7 MAI – POT'IRONS

COURS DE DANSE AVEC KINTA

18H30 / 20H

Une nouveauté se glisse cette année dans ce beau programme : un cours de danse house music est proposé en début de soirée, histoire de répéter voire apprendre de nouveaux pas pour briller au fil de la soirée. C'est Kinta qui donne le la, et c'est gratuit, de 18h30 à 20h.

Inscriptions préalables : contact@electropicales.com

CLUBBING

JEUDI 7 MAI – POT'IRONS

LORD2K

20H / 22H

Voici un DJ pas tout à fait comme l e s a u t r e s : malentendant, muni d'un appreil auditif, Lord2K fait pourtant danser depuis 2009 au son d'une house sudafricaine, percussive et deep, après avoir débuté new jack et hip hop, un style qui reste la base de sa culture. Passé par Paris et Avignon, c'est désormais à La Réunion que ce Congolais d'origine s'est installé pour partager sa passion du groove et de la danse - il est aussi danseur et chorégraphe.

http://kongokaf.wix.com/kongokaf
https://www.facebook.com/KongoKaf
https://vimeo.com/user20690967/videos

CLUBBING

CLUBBING

JEUDI 7 MAI – POT'IRONS

ZANDRINE

22H / 23H30

Venue de Berlin, capitale où elle a découvert les musiques électroniques, et installée depuis peu à La Réunion, Zandrine fait découvrir son suave univers bercé de deep house et de minimale, alliant la chaleur du groove à la perfection du beat : une vraie figure montante de la scène qui ne laissera que peu de répit aux danseurs.

https://soundcloud.com/zandrine-1
https://soundcloud.com/zandrine-1/zandrine-blue-cat-31014

CLUBBING

JEUDI 7 MAI – POT'IRONS

ANKYTRIXX

23H30 / 01H30

Le Bombay Times l'affirme : ses sets sont légendaires. En Inde où il est une star de la techno, il a été élu deux années d'affilée DJ n°1. Ses deux premiers EP ont été playlistés par les plus grands l'an dernier. Assurément, Ankytrixx est un artiste en pleine ascension passant ses nuits derrière les platines - près de 300 DJ sets en deux ans, oscillant entre minimale, techno et progressive. Il va falloir pousser les murs des Pot'irons.

https://soundcloud.com/ankytrixx

ELECTROCITY

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 MAI – CARRÉ CATHÉDRALE

On resserre les rangs. Le before des Electropicales se concentre au Carré Cathédrale avec le Café Edouard et le KTDral. Et on muscle notre jeu : profitant d'un vendredi férié, nous lançons une véritable block party avec tout le crew So Watts emmené par Psychorigid, Cszyz, Boogie et Fluidz durant cinq heures d'affilée, de 17h à 22h, avec graffeurs et surprises : réservez votre journée. Et le lendemain, claque en vue avec la prestation de DJ Spoko, le sud-africain inventeur de la bacardi house, échappé de Fantasma avec lequel il aura joué la veille.

ELECTROCITY

VENDREDI 8 MAI – CARRÉ CATHÉDRALE

SO WATTS

AVEC PSYCHORIGID, BOOGIE, CSZYZ ET FLUIDZ

17H / 22H

C'est à une authentique block party du nouveau millénaire que nous vous convions, avec le collectif qui réveille la nuit réunionnaise de son tropical décalé : le crew So Watts. Moombah, trap, ghetto house, dancehall, kuduro, r&b, reggaeton, kwaito : aucun des sous-genres de la ghetto pop mondialisée ne leur échappe. Particularité : chaque genre est né dans un pays extra-occidental, fruit des innovations d'un Sud dénué de complexes, s'appropriant quelques recettes électroniques pour en faire son gumbo - ou son carri. Les quatre gars du collectif So Watts ont digéré le tout pour en faire des fêtes où l'esprit transgressif et festif, où le feeling de la culture hip hop (graff, b-boys) s'emmêlent parfaitement. Zambrocal ! En ce vendredi férié, nous leur laissons carte blanche pour cinq heures de fête de rue authentique, loin de toutes conventions mais riche de toutes émotions. Un back2back géant avec Psychorigid, Boogie, Cszyz et Fluidz.

ELECTROCITY

SAMEDI 9 MAI – CARRÉ CATHÉDRALE

J-ZEUS

19H / 20H

Venu du Sud de l'île, J-Zeus est un jeune producteur et DJ, actif depuis 2013. Ses mixes comme ses compositions explorent les différentes nuances entre house et techno, comme l'illustre son premier EP Steak paru en novembre 2013, et le second Vidok en juin 2014 - tous deux sur le label CD RUN. Des sorties remarquées lui ayant permis de se produire en différents lieux de l'île, et de devenir le DJ résident du Vintage Café au Tampon, lieu emblématique de la culture underground réunionnaise.

https://soundcloud.com/j-zeus
https://soundcloud.com/j-zeus/before-at-pub-a-tapas

ELECTROCITY

ELECTROCITY

SAMEDI 9 MAI – CARRÉ CATHÉDRALE

SPOKO

20H / 22H

Spoko, obligatoirement, vous l'avez déjà entendu : il est l'homme derrière le tube surprise de 2008, Township Funk. Un track de son protégé DJ Mujava, pour lequel il a façonné les rythmiques, qui fit le tour du monde après sa signature par Warp Records. C'est aussi l'une des deux têtes pensantes de Fantasma, et l'inventeur d'un style de house syncopée, sauvage, la bacardi house… Idéale pour les buveurs de rhum blanc. Formé lui-même comme ingénieur du son par Nozinja, l'inventeur du shangaan electro, il illustre la ferveur actuelle de la scène électro sud-africaine : en avance.

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 MAI – CHAMP FLEURI

On ne change pas une équipe qui gagne : nous reconduisons notre corner jamaïcain pour la seconde année consécutive, un espace entièrement dédié à la culture sound-system ayant enthousiasmé notre public. Tout se jouera dans la plus grande tradition : un fat sound-system conçu par O'Fischa et posé à terre, pas de scène, mais un cocon scénographié par Guillaume Lebourg et mis en images par Victor Corolleur où se succéderont le meilleur de la scène locale et des pointures venues d'Ecosse (Mungo's Hi Fi), de Londres (le mythique Mad Professor) mais aussi de Mayotte (Doujah Sound). Only reggae, dub et rub'a'dub pour skanker jusqu'au bout de la nuit : cet espace sera le dernier ouvert sur le site, jusqu'à 4h.

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

VENDREDI 8 MAI – CHAMP FLEURI

EQUALITY HIFI FEAT. MIGHTY LION

21H / 22H30

Nouveaux venus sur la scène réunionnaise, Equality HiFi incarnent la relève et la vivacité grandissante de la scène sound-system sur l'île. Basés à Saint-Pierre, les deux activistes construisent eux aussi leur sono maison afin de diffuser les perles de l'histoire reggae.

https://soundcloud.com/equality-hifi

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

VENDREDI 8 MAI – CHAMP FLEURI

COMMUNITY SOUND

FEAT. RAS DAOUD

22H30 / 00H

Mené par Selecta Yaka depuis 2009, ce sound basé à La Réunion multiplie les prestations un peu partout où l'on aime le son jamaïcain sous toutes ses déclinaisons, du rocksteady au digital, en passant par le new roots et le rub'a'dub. Ras Daoud, toaster et chanteur depuis les nineties, sera aussi de la partie au micro : originaire de Saint- Denis, cette figure de la scène dancehall péï s'est illustrée au sein de Toguna.

https://soundcloud.com/community_sound/community-sound-keep-focus-mix

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

VENDREDI 8 MAI – CHAMP FLEURI

KER FAYA
FEAT. VINCE
00H / 01H30

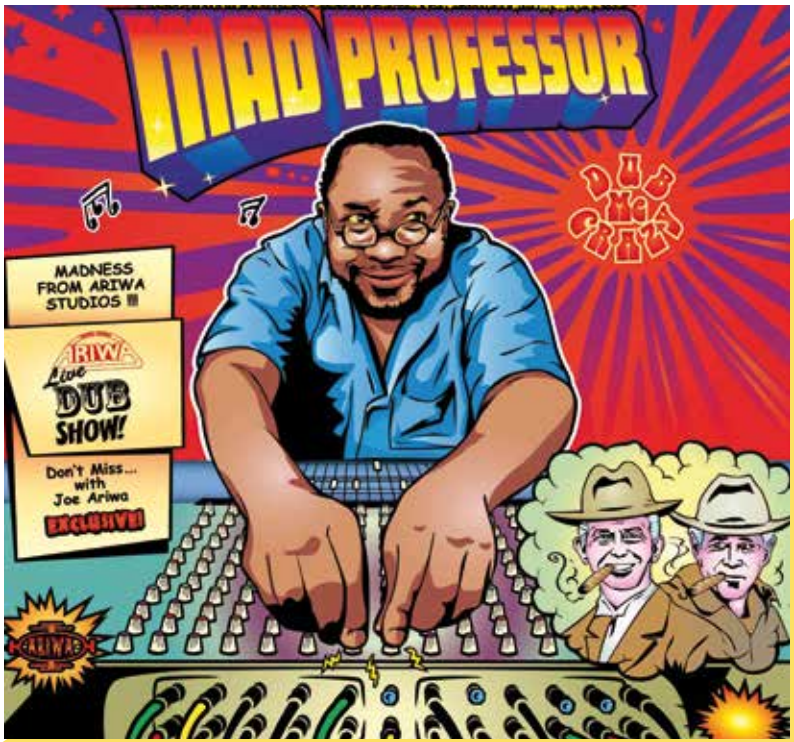
On ne présente plus ces précurseurs du mouvement sound-system sur l'île. Leurs résidences successives (Chez Jim en 2004, Les Pot'irons actuellement, en passant par Tempo et Sakifo) ont fait la renommée d'un crew désormais incontournable à qui nous aimons laisser le contrôle de nos soirées. Pour cette date unique, nous faisons revenir de Bretagne leur historique chanteur Vince pour dynamiter les riddims : massive !

https://www.kerfaya.com

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

VENDREDI 8 MAI – CHAMP FLEURI



MAD PROFESSOR
FEAT. JOE ARIWA
01H30 / 04H

En cette année 2015, nous fêtons les 20 ans de la sortie d'un disque mythique : No Protection, relecture intégrale par Mad Professor de l'album Protection de Massive Attack, considéré comme une pierre angulaire de l'histoire du remix comme du son de Bristol. Nous ne pouvions donc manquer de convier ce maître du dub, celui qui a remixé la crème de la crème : Sade, Beastie Boys, KLF, The Ruts, The Orb, Jane's Addiction… Neil Fraser de son vrai nom est aussi un producteur hors-pairs, oeuvrant au service des grands noms du reggae qui passent par son studio & label Ariwa depuis 1979 : Lee Scratch Perry, Horace Andy, U Roy, Buju Banton, Jah Shaka, Johnny Clarke… La liste est sans fin. Mad Prof viendra jouer ses plus rares dubplates et productions, en compagnie de son fils Joe Ariwa (par ailleurs producteur de General Levy), pour un set final qui va mettre à genoux Champ-Fleuri.

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

SAMEDI 9 MAI – CHAMP FLEURI

DOUJAH SOUND

21H / 22H30

À Mayotte, le reggae passe forcément par le Doujah Sound : animé dans la tradition yardie par Zehio, installé sur l'île aux Parfums depuis 2004, ce sound s'est fait une place de choix en parcourant toute l'histoire du son jamaïcain, partant du early reggae jusqu'au new roots, en passant par le rockers et le dub. Collectionneur de vinyles, Zehio digge les vieux classiques comme les derniers 45t, tout en construisant depuis cinq ans sa propre sono. Doujah Sound : the reggae supporter !

https://soundcloud.com/doujahsound/digital-old-new-selection

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

SAMEDI 9 MAI – CHAMP FLEURI

O'FISCHAFEAT.MIGHTY LION

22H30 / 00H

Actifs sur l'île depuis 2010, les deux compères à la barre de O'Fischa n'en ont pas moins fait sautiller les amateurs de reggae bien avant : à Marseille pour Selecta Guenz au sein du PLS, en Normandie pour Selecta Clems au sein du Massive Shashamane. Depuis, ils arpentent les nuits réunionnaises pour prêcher la bonne parole reggae, UK Stepper ou rub'a'dub. C'est sur le soundsystème maison de ces pourvoyeurs de bonnes vibes, que les basses vibreront deux soirs durant. Guidance !

http://www.o-fischasoundsystem.sitew.com/Presentation.B.html

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

SAMEDI 9 MAI – CHAMP FLEURI

LORD ZELJKO MEETS REEKO STEREO

00H / 02H

Attention, légendes. Voici venir les deux opérateurs des plus célèbres soundsystems français : Lord Zeljko, fondateur de King Dragon, et Reeko, de Soul Stereo. La rencontre va être explosive, les deux maîtres nous promettant pour leur première sur l'île une déferlante de dubplates historiques. Zeljko, précurseur dès 1984, a oeuvré avec tous les grands de Tonton David à Raggasonic encore aujourd'hui, en plus d'avoir été l'homme du reggae sur Radio Nova et d'avoir réalisé plus de 60 compilations pour Treasure Isle, Jammy's… Avec Soul Stereo, Reeko a fait trembler la scène sound-clash européenne, et a même backé la Studio One Revue en 2012… Un moment d'histoire en vue.

http://www.dailymotion.com/video/x733v5_lord-zeljko-nouveau-casino-paris-sl_music

CŒUR DE FESTIVAL

JAMAICAN BLOCK BY TRACE

SAMEDI 9 MAI – CHAMP FLEURI

MUNGO'S HI FI FEAT. MR. WILLIAMZ

02H / 04H

Le saviez-vous, que les kilts pouvaient vibrer ainsi au son des caissons de basses ? Et pourtant. Ces écossais sont clairement le sound-system anglophone du moment. Au dernier Télérama Dub Festival, ils ont dynamité la salle leur étant dédiée, déversant un flot de basses et de delays sur un public reconnaissant qui n'attendait que ça. Formé à Glasgow à l'aube du millénaire, auteur l'an dernier de deux albums fabuleux - un clash avec Prince Fatty, un autre pour convier leurs chanteurs attitrés (dont Soom T, Pupa Jim ou Solo Banton), le Mungo's Hi Fi sait faire se lever une foule en nourrissant le reggae originel de dub mutant et d'inspirations technologiques. Chaud. Comme en sus au micro Mr Williamz (collaborateur de Major Lazer et OBF, élu artiste anglais 2008 par la BBC et depuis habitué des charts) sera de la party… Il va falloir être en forme !

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

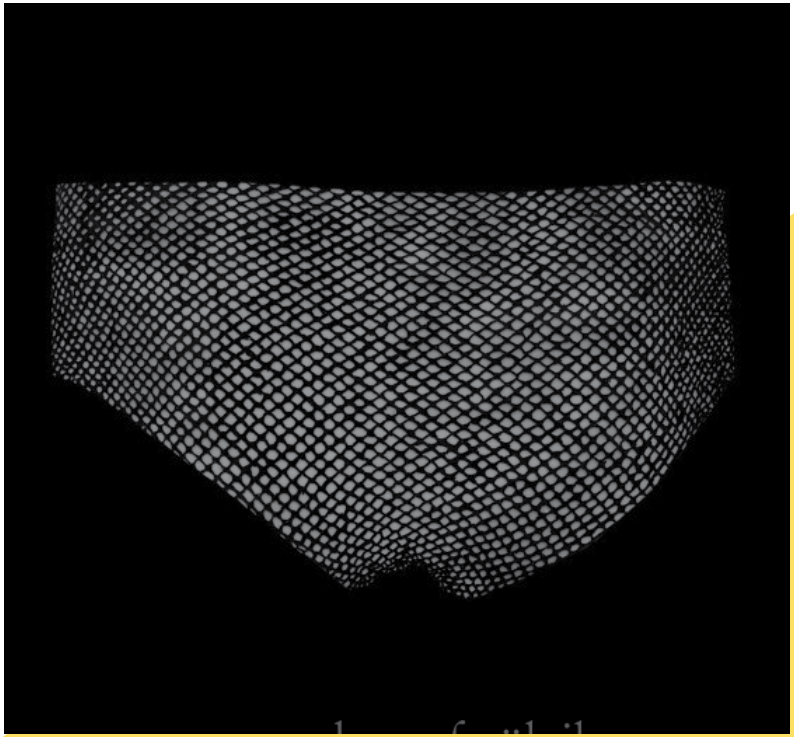
VENDREDI 8 MAI

En ce vendredi soir, Coucher of Söleil mêle suavité de la chanson française classieuse et production électronique pour un live étrange et envoûtant et Issa Sacha assurant la un set afro house forcément marqué par Jo'Burg et Durban. Avant un final explosif en forme de DJ set surprise. Le tout étant baigné par vijing concocté par les genevois Studio Corium.

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

VENDREDI 8 MAI



COUCHER OF SÖLEIL

21H / 21H45

Duo né sur l'Ile de la Réunion, de la rencontre du compositeur Vincent Corvec & du vidéaste Pierre Moulin, Coucher of Söleil est la bande son d'un été infini. Leur trip-hop libidinal susurré surfe avec une nonchalance blasée, sourire en coin, sur les clichés d'une dolce vita tropicale, dans un live mêlant chanson, vidéos luxuriantes et basses énigmatiques..

http://www.youtube.com/playlist?list=PLVPMPEg7sAzcr16-iL-Fncwy0O2N0Z0cd7
https://soundcloud.com/corvec/sets/coucher-of-soleil-teaser-2015
https://corvec.bandcamp.com/album/coucher-of-s-leil

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

VENDREDI 8 MAI

ISSA SACHA

21H50 / 23H20

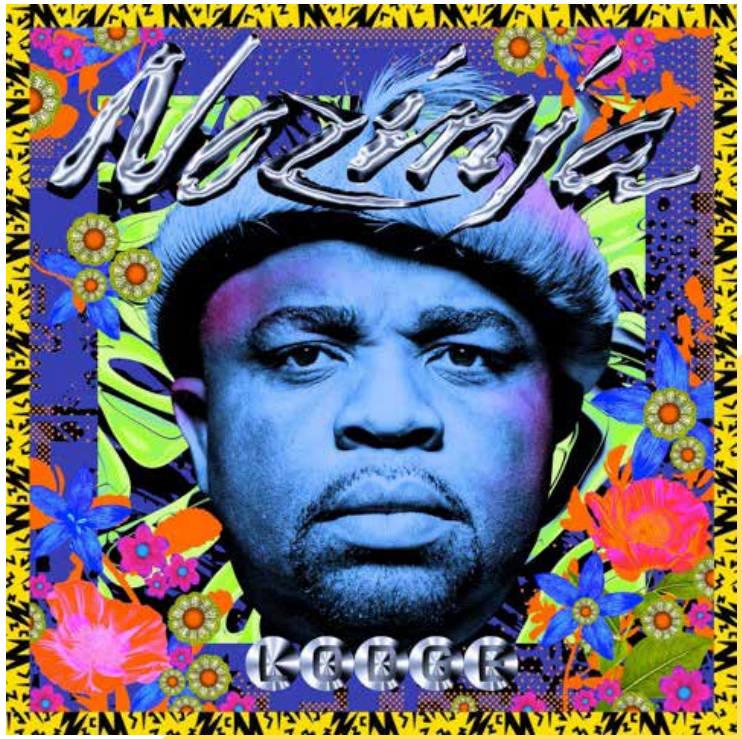
Ancien clavier de Tiken Jah Fakoly et de Sinsemilla, aujourd'hui passé derrière les platines, l'ex grenoblois Issa Sacha s'est pris de passion pour la house en découvrant Moodymann. Ses sets vaporeux et percussifs, mi DJ / mi live - il mixe avec le clavier à portée de main - distillent une house aussi deep qu'afro, marquée par l'Afrique du Sud, et sont autant remuants pour les bodjos qu'emplis de sève pour élever les âmes. Attention, trésor caché.

https://soundcloud.com/issa-sacha

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

VENDREDI 8 MAI



NOZINJA

00H20 / 1H10

Ce Sud-Africain a été repéré par Honest Jon's, le label de Damon Albarn. Son prochain album va sortir en juin chez Warp, le mythique label techno où il voisinera avec Aphex Twin… Nozinja est sans conteste un phénomène, celui qui a propulsé le rythme du shangaan dans la sphère électronique, emmenant les traditions de son Limpopo natal dans le futur, au contact de l'effervescente et moderne scène de Soweto où il s'est installé. Villalobos et Theo Parrish l'ont remixé, l'Angleterre l'a adoubé : Nozinja et ses performances avec danseurs épileptiques sont partis pour conquérir la planète. Ca commence par New-York le 1er mai, et La Réunion dans la foulée.…

http://nozinja-lodge.com
https://soundcloud.com/nozinja

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

VENDREDI 8 MAI

DON RIMINI

00H50 / 3H00

Dance to Chicago ! Tel est le nouveau mot d'ordre de Don Rimini, DJ et producteur en marge d'une scène française qui l'a vu éclore en pleine vague turbine et maximaliste. Mais l'amour du groove l'a emporté, et après son tube Let Me Back Up en 2008, le Don s'est plongé dans la ghetto house de Chicago, celle promue par Lil Louis : mélopées de piano pour chantonner, voix moites pour rêver, funk sec pour transpirer : tous les ingrédients sont là, agrémentés d'un kick tenace et de montées percutantes voire acid. Don Rimini nous ramène aux fondamentaux : faire danser les filles.

https://www.facebook.com/donrimini

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

SAMEDI 9 MAI

Bon, là c'est simple : on transforme le playground en dancefloor géant, comme chaque année, le samedi soir. Vous connaissez le principe : rave up ! Dans un savant mix de découvertes locales et de pointures internationales ayant l'habitude d'écumer sans relâche les meilleurs clubs et festivals pour prêcher la belle parole du beat tout puissant, au son de la house et de la techno. Easy. Le tout, comme la veille, étant baigné par un mapping concocté par les genevois Studio Corium.

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

SAMEDI 9 MAI

BARBEE

21H / 22H

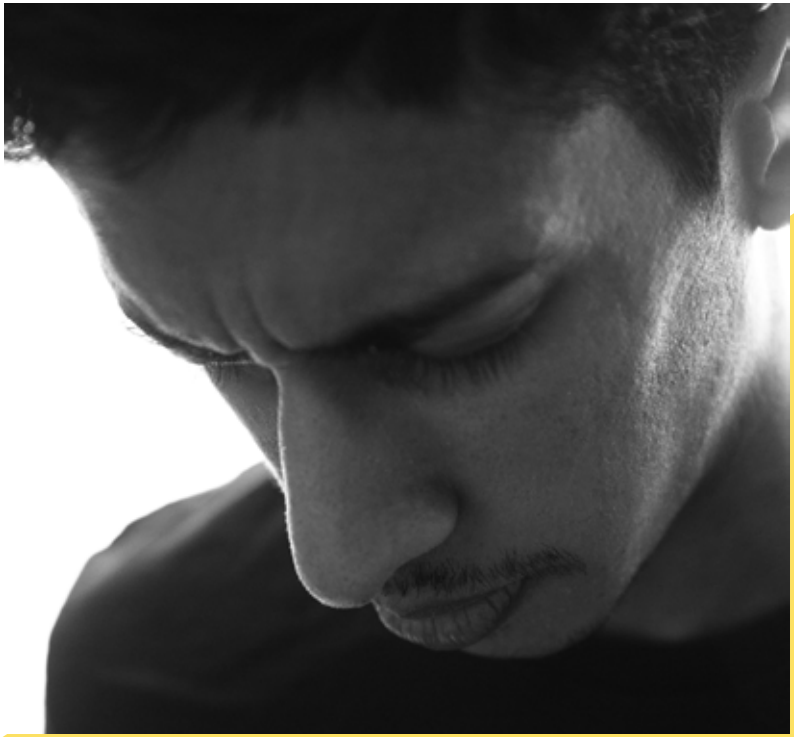
Jeune DJ fraîchement apparue sur la scène réunionnaise, Barbee dévoile un univers nourri de UK garage, d'afro house, de ghetto techno et de nu soul qui en font une découverte à suivre de près. Entre ambiance ethno-hippie, inspirations soulfull et féminisme revendiqué, l'enchanteresse Barbee se voit tout naturellement offrir le warm-up de cette soirée.

http://barbee.made-agence.com/
https://www.mixcloud.com/dorotheepalma

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

SAMEDI 9 MAI



AVNEESH

22H / 23H

Mauricien vivant en partie à Singapour, Avneesh est l'un des fleurons de la scène électronique de l'île soeur : DJ accompli, ce savant schizophrène a mixé sur plusieurs continents aux côtés de nombre de grands noms et sait insuffler une touche personnelle à des sets percutants, où ses influences jazz et dub se font parfois ressentir au milan d'un mix techno.
Activiste chevronné, il est aussi l'instigateur du collectif Electrocaïne, promoteur de soirées et VJ reconnu.

https://www.youtube.com/electrocainism
https://soundcloud.com/avneesh/sets/techno-sets

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

SAMEDI 9 MAI

PACHANGA BOYS

23H / 01H

Ces deux gus là se revendiquent pères de la Nouvelle Eglise Hippie, tout simplement… Et il faut dire qu'à l'écoute de leurs tracks sexy en diable et de leurs mixes échangistes à 4 mains et milles idées coquines, ce n'est pas si incongru. Entre le mexicain Rebolledo, repéré par Comème, et le pilier de Kompakt, Superpitcher, le feeling est de suite passé. Leurs compositions hallucinatoires, que l'on pourrait qualifier d'électro pop psychédélique pour raves tropicales, ont fait le reste : fiesta forever.

CŒUR DE FESTIVAL

PLAYGROUND

SAMEDI 9 MAI

KENNY LARKIN

01H/3H

Aux Electropicales, nous aimons à laisser le final du festival aux mains d'une légende de la techno… Retour à Détroit cette année, avec le redoutable Kenny Larkin, qui n'a jamais cessé d'influencer et impressionner ses collègues musiciens depuis ses débuts et un premier album paru sur Warp Records en 1994. La crème des labels - R&S, +8, Planet E, Transmat - publièrent ses disques suivants, avant que la jeune génération friande de techno ne l'adoube définitivement, comme l'illustrent son passage au Weather Festival ou les remixes de Ben Klock, La Fleur & co… Ses influences jazz et soul en font le plus groovy des maîtres de la seconde génération de Détroit et c'est un immense honneur d'accueillir ce très grand artiste à La Réunion pour la première fois.

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 MAI
22H/2H

C'est tout nouveau : l'arrivée d'une troisième scène un peu spéciale, limitée à 50 heureux chanceux, qui se passeront les uns aux autres… 50 casques mis à disposition pour écouter les mixes de DJ mixant, oui, en silence. Pas de sono, pas d'enceintes : c'est notre Silent GreenRoom à retrouver dans l'espace Greenroom Sessions, près du studio de Radio Nova. On peut danser le casque collé aux oreilles, ou l'ôter quelques instants pour parler à son voisin. On peut crier ou transmettre son casque à un camarade passant par là, tout en s'immergeant dans les projections psychédéliques concoctées par Bubbles Paradise. Welcome dans la Silent GreenRoom !

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

VENDREDI 8 MAI ET SAMEDI 9 MAI
22H-00H

VALENTIN JOLICŒUR

Véritable couteau Suisse du deejaying, Valentin JoliCoeur sait tout faire derrière les platines et surtout ce qui est décalé : ce sera notre homme de la Silent Room, pour chiller sur de l'Afro-roots, draguer sur une valse, bondir sur un tube de ska, partager un sourire sur une pépite de Johnny Cash.
Pas pareil, on vous dit.

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

VENDREDI 8 MAI
22H/00H

KONSÖLE

Prince de la ghetto pop à La Réunion , capable de dénicher un 45 tours oublié de séga comme la dernière bombe baile funk, nueva cumbia ou électro sudafricaine, Konsöle écume les fêtes de l'île pour faire danser façon funk mundial. Apéro.

https://soundcloud.com/labassetropicale/konsole-the-night-is-young-afrobeat-mix

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

VENDREDI 9 MAI
00H/2H

TINEPITCH AKAFRENCHPARADOX

Venue de Toulouse et fraîchement installée à La Réunion, Tine Pitch ne va pas tarder à convaincre les clubbeurs locaux de son talent mis au service d'une house oscillant de la deep aux influences plus techno héritées de ses débuts dans le milieu free party. Coup de coeur.

https://soundcloud.com/tine-pitch [1]
https://pro.beatport.com/release/french-paradox/1419322 [2]

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

VENDREDI 8 MAI
00H/2H

FRANCK BECKER

Duo mi réunionnais / mi parisien s'apprêtant à sortir deux maxis sur des labels réputés (Scander et Blue Brain), Franck Becker envoie l'un de ses émissaires dans la Silent Room pour un mix de techno / house qui s'annonce… percutant.

https://soundcloud.com/franckbeckerduo
https://soundcloud.com/scanderrecords
https://soundcloud.com/franckbeckerduo/promo-mix-01

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

SAMEDI 9 MAI
22H/00H

GALACTIC FUNK
A.K.A ZILOUB

Nouveau projet (groupe et label) mené par Ziloub, activiste drum&bass reconnu, Galactic Funk explore la liquid funk, la partie la plus funky et sexy de la drum&bass.
Après un jeu de pistes les deux mois précédents pour retrouver 10 CD de l'artiste, voici venir sa première sous ce nouvel alias sur l'île. Pour cette édition 2015 il nous reserve un mix bien particulier en 432 hertz, la fréquence de l'univers ! Rien que ca.

http://www.galacticfunk.fr

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

SAMEDI 9 MAI
00H/02H

MAD

C'est l'un des DJ qui montent sur l'île, multipliant les apparitions sur les soirées qui comptent depuis quelques mois. DJ aux influences larges, adepte de sets faisant la part belle aux percussions, Mad a pleinement intégré le feeling réunionnais dans sa techno inspirée. Découverte.

http://www.mixcloud.com/yardizprod/
https://soundcloud.com/yardiz-prod
https://www.facebook.com/pages/MAD/215284868517545?ref=hl

CŒUR DE FESTIVAL

SILENT GREEN ROOM

SAMEDI 9 MAI
00H/02H

BREAD MAN

Originaire d'Irlande, Breadman a beaucoup voyagé dans sa vie, mais la musique a toujours été très présente. Après avoir débuté à Londres, il est allé plusieurs fois à Berlin où il s'est trouvé une vraie passion du son deep et tech-house. Plus récemment il a fait partie de la scène électronique qui se développe à Hanoi au Vietnam avant d'arriver à la Réunion ou il continue à chercher les plus beaux morceaux pour accompagner son voyage en musique.

https://soundcloud.com/breadmanbeats
https://soundcloud.com/breadmanbeats/sunset-house
https://www.facebook.com/breadmanbeats
http://www.djbreadman.com

ARTS VISUELS

SCENOGRAPHIE - PLAYTIME !

jeux de la scène… Jeux interdits ? Le jeu est déjà partout au sein d'un concert, d'un festival. Les Electropicales ont décidé d'aller plus loin et emmènent cette année les festivaliers dans un voyage pour grands enfants, où tout sera basé sur le jeu, sous toutes ses formes. A commencer par l'affiche, faisant du Rubik's Cube notre emblème pour 2015. Sur le site de Champ-Fleuri, une rampe de skate sera rythmée par le son de la scène PlayGround, et des jeux vidéos vintage seront mis à disposition du public. Lequel public, s'il a envie de venir déguisé, sera la bienvenue : aux Electropicales, le festivalier est partie intégrante du festival. Acteur, lui aussi, de la fête. Un espace sera réservée aux étudiant de l'ESA qui présenteront leurs films interrogeant le jeu. Et nombre d'autres surprises se dévoileront au fil de la soirée, sur scène ou en dehors.

Studio Corium aura en charge la scène PlayGround, Victor Corolleur le Jamaican Block et Bubble's Paradise la Silent GreenRoom.

ARTS VISUELS
VJING - PLAYGROUND

VJING
STUDIO CORIUM

C'est Mika Ventura, tout droit venu du studio genvois Studio Corlum qui nous concocte cette année le vjing de la grande scène. Vidéophage en phase terminale, artiste Vj-mapper et technicien-scénographe, il développe depuis 20 ans un univers graphique dont les oeuvres frappent par l'intensité et l'esthétique de leurs visuels, l'envergure de leurs dimensions et l'originalité de leurs formes et contenus.
Ces 10 dernières années, un large pan de son activité a consisté à développer des synergies possibles entre images et sons, ainsi qu'entre objets, contacts humains et petits bonhommes verts. Il atterrira aux Electropicales pour proposer une rencontre du troisième type adaptée aux humains génération C64.

https://vimeo.com/studiocorium

ARTS VISUELS
PROJECTIONS VIDÉO - JAMAICAN BLOCK

VICTOR COROLLEUR

Victor Corolleur est un artiste polymorphe inspiré, entre autres, par le mouvement Dada et par l'Artcinétique. Il travaille la lumière comme une matière, celle de l'espace dessiné par les ombres, les vibrations et les couleurs, transformant parfois l'image jusqu'aux limites de l'abstraction. L'artiste aime jouer de la surprise produite par le collage et l'interaction de plusieurs médias (images animées, sons, multimédias) et de l'action réciproque qu'exerce le public acteur sur ses installations. Decollement de rétine en vue pour les spect-acteurs de la Jamaican Block. Attention.

http://mercurocom.fr/

ARTS VISUELS

PROJECTIONS VIDÉO - SILENT GREEN ROOM

BUBBLESPARADISELIQUIDSHOW

«Bubbles Paradise Liquid Show» est un concept de projections de visuels basé sur une alchimie de fluides colorés offrant une plongée au paradis de la contemplation.

Aux manettes de son projecteur à diapositives «old school», Sitting Bulles,membre du collectif des bulleurs psycho-actifs, va vous transporter dans un univers de voluptés pour accéder au lâcher prise sensoriel et s'évader dans votre imaginaire.

www.58paradise.blogspot.com

ARTS VISUELS
PROJECTIONS VIDÉO

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

Dans une volonté de partager l'art contemporain, s'inscrire dans la vie culturelle réunionnaise et d'apporter une ouverture vers l'extérieur aux travaux de ses étudiants, l'ESA Réunion est pour la troisième fois partenaire du festival de musiques électroniques et arts visuels «Electropicales».
Les étudiants vont selectionner des vidéos issues de leur travail au sein de l'école autour de la thématique 2015 «Play Time». Ces dernières seront exposés au coeur du festival sur le site du stade Champ Fleuri.
Ce sont 4 structures de quatre mètres par trois qui accueilleront les vidéos des étudiants et plongeront le spectateur dans un univers ou musiques électroniques et arts visuels seront ainsi intimement liés.

www.esareunion.com

ARTS VISUELS
GRAFFEURS

CHLOÉ ROBERT

Chloé Robert est une jeune artiste plasticienne utilisant principalement le dessin et l'illustration comme moyens d'expression. Depuis 2010 Chloé Robert développe un travail graphique en noir et blanc articulé autour d'un univers qui prend sa source dans l'imaginaire d'une vie sauvage.

https://www.jereveduneil.tumblr.com
https://www.facebook.com/chloerobertartwork

ARTS VISUELS
GRAFFEURS

MUMUSHICK & ONESHOZ

Ces deux jeunes artistes ont obtenu leurs DNSEP obtenu à l'Ecole des Beaux Arts de la Réunion. Leurs pratiques de départ sont pour l'un le graffiti et pour l'autre le dessin. Elles se combinent désormais à travers la réalisation de fresques murales et de peintures sur divers supports. L'usage de la ligne et des motifs fait partie intégrante de leur démarche. Ils nourrissent leur travail de leur complémentarité.

ARTS VISUELS
GRAFFEURS

FLOE

Graphiste de formation, Floe a toujours laissé une place essentielle au dessin.Elle développe un travail esthétique en recherchant une perfection graphique.
Ce rapport à l'enfance et à la féminité est omniprésent dans chaques réalisations par ses couleurs acides, des formes sensuelles mêlées de pudeurs et le désir de contraster un trait soigné sur des fonds spontanés.

DU 4 AU 9 MAI 2015

SAINT DENIS - LA RÉUNION - OCÉAN INDIEN

INFOS PRATIQUES

ENTREE LIBRE

6 mai Conférence/Cocktail/ Soirée à l'ancien Hôtel de ville
7 mai Clubbing au Pot'irons

SUR INSCRIPTION

4, 5 et 6 mai Masterclass au Palaxa
contact@electropicales.com

BILLETTERIE

8 et 9 mai Cœur du festival au stade de Champ Fleuri

MonTicket

http://monticket.re/fiche-descriptive-spectacle.aspx?ID_Cat=1373

TARIFS

PRÉVENTE :
Etudiants 15€ - Adultes 20€ - VIP prévente 40€

GUICHET :
Etudiants 18€ - Adultes 25€ - VIP prévente 50 €

PASS 2 SOIRS :
Etudiants 25€ - Adultes 35€ - VIP 70€

INFOS

www.electropicales.com

https://www.facebook.com/les.electropicales

https://twitter.com/Electropicales

PARTENAIRES

CONTACT PRESSE

Laure TESTART
laure.testart@peps.re
0692.30.39.36

Dossier de presse, photos HD , Mp3 disponibles en téléchargement sur :
www.peps.re/electropicales-2/