



electro
picales

#7

PLAY TIME !

Parabolèr des musiques
électroniques

INDIAN OCEAN HUB
2015

SAINT DENIS - LA RÉUNION - OCÉAN INDIEN

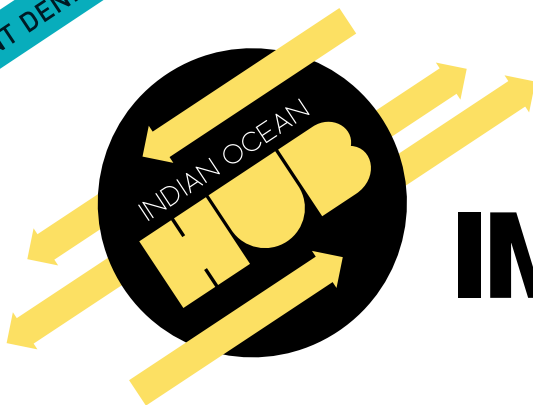
Info et Billetterie sur www.electropicales.com



electro #7
picales

DU 4 AU 9 MAI 2015

SAINT DENIS - LA RÉUNION - OCÉAN INDIEN



INDIAN OCEAN HUB

INDIAN OCEAN HUB

Depuis ses débuts, le festival Les Electropicales s'attache à son aspect conscient, autant qu'au festif. La mise en lumière de la scène artistique locale, afin de créer un échange entre hémisphères Sud et Nord, est notre moteur. Le développement durable a toujours eu une place prépondérante dans notre événement, qui plus est solidaire (travail en amont avec le Conservatoire Régional, le PRMA, l'Ecole Supérieure d'Art, l'Ecole d'Architecture). Masterclass, formations, conférences ont vite pris racine. C'est ainsi que ce qui était à l'origine Les Electropoles devient en 2015 le #IndianOceanHub, afin d'aller plus loin dans l'affirmation de nos valeurs citoyennes et culturelles, de poursuivre notre engagement : sous cette dénomination, se dérouleront masterclass, conférences, échanges professionnels, projections de documentaires et formations visant à redonner à la culture au sens large sa place au coeur de la Cité, à l'heure où elle est menacée par l'obscurantisme. Tout en créant un pont artistique entre l'océan Indien et l'Europe. Culture(s), mais aussi écologie, technologies et vivre-ensemble y seront discutés dans le futur. Ce que nous résumerons en un mot créole, hommage au poète Alain Péters : parabolèr.



LE CONTEXTE LOCAL

Longtemps, La Réunion est restée imperméable aux rythmes des musiques électroniques, même si dès les années 90 des activistes venus de métropole, comme L'Abuse, organisaient les premières soirées du genre. Des musiciens aussi célèbres aujourd'hui que Scan X et Laurent Garnier sont venus jouer sur l'île dès cette époque.

Désormais, des artistes électroniques réunionnais, dans le sillage du précurseur Jako Maron, explorent leurs racines maloya et séga à l'aune de ces nouveaux sons, de ces nouvelles techniques de production, trouvant un écho en Europe : Jako Maron a été chroniqué dans Trax Magazine, et Labelle a eu les honneurs de Libération, de FIP, des Transmusicales de Rennes et de bien d'autres. Lo Griyo, emmené par le fils de Danyel Waro, parcourt les scènes d'Europe après avoir inséré en son sein un adepte des sons électroniques pour devenir trio explorateur.

Ti Fock, qui avait déjà été le premier à électriser avec succès le maloya dans les années 80, s'est lui aussi pris au jeu de l'électronique, enregistrant un album avec Otisto23.

Puis le mouvement s'est étendu au fil des années 2000, tout doucement, sous l'égide d'un club comme le Bug à la programmation de qualité, de collectifs organisant des free partys dans les

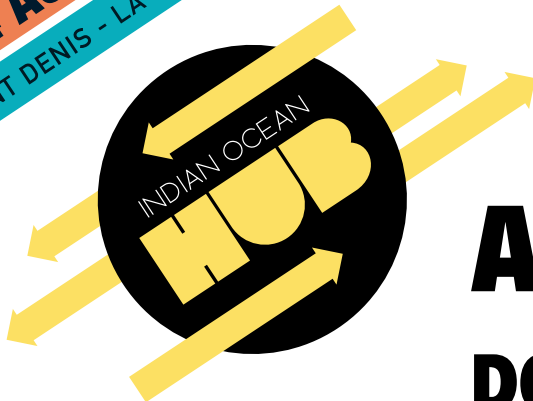
montagnes (Sapoak) et de quelques événements de plus grande ampleur : un festival familial comme Sakifo invita ainsi Agoria et les Spiral Tribe, le Séchoir lança quelques concerts électroniques avec Arnaud Rebotini, et les soirées ont commencé à se multiplier.

Le public aussi, s'est diversifié : aujourd'hui, toute une jeunesse réunionnaise est connectée au monde via internet et friande de musiques électroniques, de fêtes et de DJ sets. Un public de plus en plus nombreux et pointu, friand des dernières nouveautés.

Une scène est ainsi née, et les événements se multiplient : tout est réuni pour que La Réunion trouve sa place sur la carte mondiale des musiques électroniques. C'est même le quotidien Libération, dans un reportage consacré au festival Les Electropicales, qui l'affirme et l'écrit dans ses pages.

Le nombre d'artistes électroniques et de DJ a explosé sur l'île, et les styles représentés au sein de la grande famille des musiques électroniques se sont diversifiés, de la deep house au dubstep.

Les Electropicales, parolère de la scène électronique réunionnaise, fédèrent toutes ces énergies tout au long de l'année et en sont le point d'orgue, lors du festival, en mai.



ACCOMPAGNER DO MOON ARTISTE ASSOCIE 2015

Nous avons décidé, chaque année, de miser sur un artiste réunionnais. De l'accompagner. L'aider. Partager nos réseaux. Servir d'engrais à la scène locale, si talentueuse. Après Labelle, notre artiste associé 2015 est le duo Do Moon. Leur prestation l'année dernière, sur la grande scène, nous a enthousiasmé et a convaincu les professionnels présents. D'où ce choix logique pour nous. Ainsi, cette année, Do Moon réalise le soundtrack de notre teaser. Mais surtout, nous partirons ensemble sur les routes de métropole, au second semestre, comme précédemment avec Labelle et Kwalud (Le Sucre, Berlin, MaMa Event à Paris) : une date est d'ores et déjà prévue à La Machine du Moulin Rouge à Paris. Et Do Moon sera présent durant le festival en mai, pour une date un peu spéciale : la croisière de lancement du Indian Ocean Hub, où ils se produiront devant un public de professionnels, journalistes et programmeurs. L'occasion de présenter leur premier EP. Jeudi 7 mai à 17h30 sur le bateau « le Grand Bleu » uniquement sur invitation.

DJ a explosé sur l'île, et les styles représentés au sein de la grande famille des musiques électroniques se sont diversifiés, de la deep house au dubstep. Les Electropicales, parolèr de la scène élec-

tronique réunionnaise, fédèrent toutes ces énergies tout au long de l'année et en sont le point d'orgue, lors du festival, en mai.

<https://www.youtube.com/watch?v=sYf8cXLQDgk>

https://www.youtube.com/watch?v=7J-CiTS_c7I





PRO-VOQUER

INDIAN OCEAN HUB

LA CROISIÈRE PRO

DO MOON 16h30 à 18h30 - jeudi 7 mai
Le Grand Bleu - Port de St-Gilles

Afin de marquer le lancement de ce nouvel événement, nous convions 60 professionnels - programmeurs, journalistes, artistes, responsables culturels, à participer à une croisière en musique sur le Grand Bleu, au son de Do Moon, nos artistes associés 2015, sur cet océan Indien qui donne son nom à notre facette consciente et marque notre amour de cette région. Une manière aussi d'en rappeler la beauté, à l'heure où cet immensité d'eau et de vie est décriée, cause d'une mauvaise image de La Réunion : l'océan Indien est une richesse sauvage qu'il convient de mettre en avant. Un coucher de soleil sur les vagues pour se connecter.

RENCONTRE ENTRE ORGANISATEURS D'ÉVÉNEMENTS ÉLECTRONIQUES DANS L'Océan INDIEN

Vendredi 8 mai à 15h - Palaxa

Plusieurs promoteurs de soirées et organisateurs d'événements dans l'océan Indien (La Réunion, Maurice, Mayotte, Inde, Afrique du Sud, Singapour) se retrouveront pour un think tank visant à dégager des pistes de collaboration et d'échanges, en particulier au travers de ces deux axes initiaux :

- Faire tourner les artistes émergents de chacun dans les pays voisins
- Proposer aux headliners européens plusieurs gigs dans la zone et éviter la date sèche.



PRO-VOQUER

SPEED DATING ENTRE ARTISTES RÉUNIONNAIS ET PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

Samedi 9 mai de 14h à 18h - Palaxa

8 minutes par artiste pour échanger avec un professionnel et lui présenter son projet pour le convaincre ou en retirer des conseils. (Liste en cours d'élaboration)

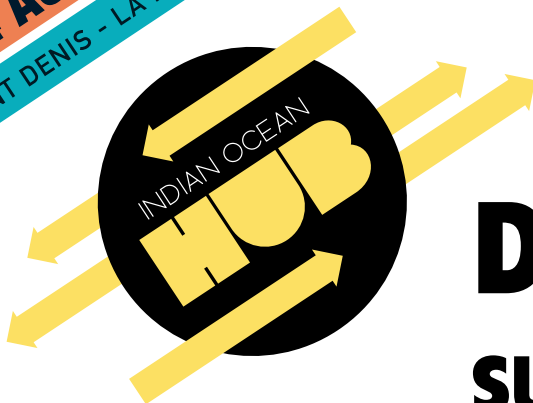
Lionel Sellier - Electric Zoo Goa (Inde) Booker au sein de l'agence Electric Zoo Goa, Lionel Sellier est également promoteur de soirées et directeur artistique. Son agence représente en Inde des artistes comme Dr Motte, Pepperpot ou AlexKid et plusieurs artistes locaux.

Fabrice Victoire - (Maurice) Promoteur de soirées sur l'île Maurice, Fabrice Victoire recherche continuellement de nouveaux artistes réunionnais pour les programmer dans ses événements. Ziloub, Nayah ou Do Moon ont déjà joué chez celui qui est par ailleurs DJ lui-même sous pseudo Cream Cracker.

Myriam Kanou - Migal Prod (Paris) Agence de booking et de management représentant High Tone, Örfaz ou encore Nikitch et Grems, Migal Prod gère aussi les dates en métropole des Electropicales.

Pierre Babef - Palaxa (Saint-Denis) Directeur de la salle de concert de Saint-Denis, Pierre Babef se met à disposition tout au long de l'année de la scène locale au travers des concerts programmés, mais aussi d'accompagnement artistiques et de résidences création.

Brice Coudert - Weather festival (Paris) Programmateur du Weather Festival



DIFFUSER SUR BIBASS RADIO !

Web-radio peñ en pleine expansion, Bibass- Radio accueille depuis février et chaque mois, une émission d'une heure concoctée par Les Electropicales : l'occasion de découvrir la scène électronique de l'océan Indien dans ses moindres recoins.

Après Do Moon en février, c'est Loya Project l'invité du mois de mars, en attendant Avneesh en avril.

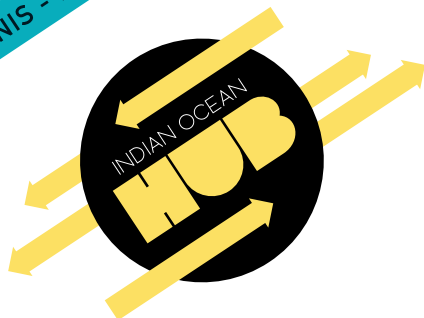
Diffusions de l'émission avec Loya Project :

- Jeudi 5 mars à 19h

Rediffusion le :

- Lundi 9 mars à 10h
- Mardi 17 mars à 14h
- Jeudi 26 mars à 12h





FORMER MASTERCLASS

DU 4 AU 6 MAI



Lundi / Mardi / Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Participants : 10 par masterclass

INDIAN OCEAN HUB

MAD PROFESSOR DUB - REGGAE - UK

Mad Professor a produit tous les plus grands du reggae, passés par son studio (et label) Ariwa créé en 1979. De Lee Scratch Perry à Macka B, tous ont un jour croisé son chemin et sa science de la production. Remixeur hors-pairs, le londonien s'est en outre amusé à tripatouiller les pistes de quelques-uns des plus grands disques de pop et de rock des trente dernières années, à commencer par ses deux chef d'oeuvres : le No Protection de Massive Attack, et le Rhythm Collision de Ruts DC. Autant dire que l'avoir sous la main pour prendre un cours de dub - et de production, c'est une chance inouïe et une première dont il convient de savourer l'opportunité.

Sur inscription préalable : 10 élèves - 120 euros / 3 jours - Maîtriser les techniques d'enregistrement et de studio

MIKA VENTURA - STUDIO CORIUM

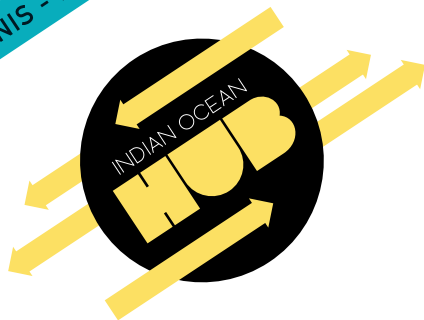
Studio Corium à Genève et ailleurs multiplie les collaborations, pour scénographier un show de Gaslamp Killer, mapper un monument historique, créer tout un univers pour le festival Electron ou Carbon Airways... Aucune limite ne résiste à ces créateurs qui viennent à La Réunion partager leur savoir. Comment maîtriser Quartz Compozer, assurer le rendu en temps réel lors d'un mapping, se servir de MadMapper (licence gratuite pendant les cours), comment exploiter les classiques Photoshop, Illustrator et VDMX pour dynamiser ses créations : tel est le programme de cette masterclass : pour donner une autre dimension à vos créations visuelles.

Sur inscription préalable : 10 élèves, 120 euros / 3 jours
Pour VJ, mappers, photographes, vidéastes, réalisateurs, architectes...

electro #7
picales

DU 4 AU 9 MAI 2015

SAINT DENIS - LA RÉUNION - Océan Indien



FORMER

EUROPE CREATIVE

DU 11 AU 13 FÉVRIER

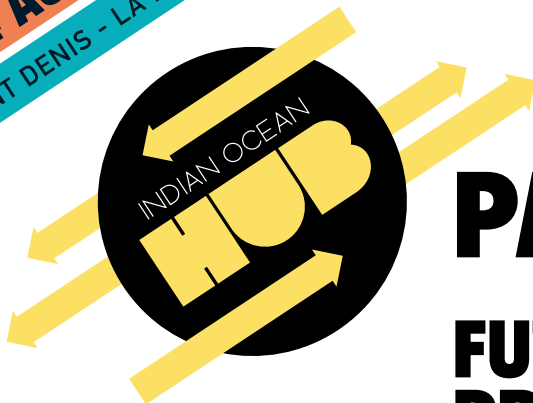


Mercredi/jeudi/vendredi : 10h-12h et 14h-18h
Participants : 20

INDIAN OCEAN HUB

Du 11 au 13 février, les Electropicales sèment une nouvelle graine dans le jeune terreau électro réunionnais en invitant Frédérique Joly, administratrice chez Arty Farty (festival Nuits sonores à Lyon) à dispenser une formation qui permettra de découvrir les financements de projets culturels européens : Administration de projets culturels - Approche des financements à travers l'exemple du programme Europe CREATIVE Volet Culture.





PARTAGER

FUTUR SOUND OF MZANSI PROJECTION DE FILM DOCUMENTAIRE

Samedi 9 mai - 17h - Ancien hôtel de ville de Saint Denis
En présence du réalisateur Spoek Mathambo
Suivi d'un débat - Modérateur David Chassagne

Sous-titré Welcome to the apartheid afterparty, ce documentaire retrace l'explosion des musiques actuelles et la vivacité créative sans cesse renouvelée de la scène d'Afrique du Sud. Ce film explore le passé, le présent et le futur du mouvement et de ses multiples sous-genres et ramifications, racontant par là-même la résurrection d'un pays longtemps resté dans le fénoir, le tout sous l'oeil avisé d'un musicien reconnu internationalement : Nthato Mokgata, alias Spoek Mathambo, et de son acolyte Lebogang Rasethaba.

Spoek Mathambo a signé des disques sur le label de Seattle, Sub Pop, connu pour avoir révélé Nirvana, mais aussi sur Mad Decent, le label de Diplo. Il est avec DJ Spoko le meneur du projet Fantasma programmé vendredi soir à Champ-Fleuri.

De la star deep house Black Coffee au créateur du shangaan electro, Nozinja, en passant par DJ Mujava et l'electronica pointue de Felix Laband, de ceux que nous avons accueilli aux Electropicales - Culoe de Song, Da Capo - mais aussi Mix'n'Blend et bien d'autres, ce film retrace tout ce qui fait la force de l'Afrique du Sud aujourd'hui.

La projection et la rencontre seront suivies d'un mixe de DJ Spoko au Carré Cathédrale, à 20h.

<http://futuresoundofmzansi.com>



OUVRIR

MUSIQUE ELECTRONIQUE ET ART CONTEMPORAIN

L'artiste plasticienne vidéaste, Veronika Veit, au coeur du festival.

Les Electropicales, festival de musiques électroniques oui, mais également d'arts visuels! Intégrer l'art contemporain aux Electropicales fait partie des voies de développement entamées par le festival depuis déjà trois ans. Le projet est mené en collaboration avec Caroline Smulders, consultante Artistique et le musée Léon Dierx.

Veronika Veit est professeur à l'école des beaux arts de Munich. Son travail porte sur la sculpture et la vidéo. Ce sont ces deux approches, en rapport avec les collections du musée (Portraits), qui seront exposées au public.

Les oeuvres de Véronika Veit seront à découvrir lors de la soirée d'inauguration **le 6 mai à l'hôtel de ville de Saint Denis** mais également pendant les Electropicales, au **carré cathédrale le 8 et 9 mai**.



electro #7
picales

DU 4 AU 9 MAI 2015

SAINT DENIS - LA RÉUNION - Océan Indien

INDIAN OCEAN HUB

SOIRÉE D'INAUGURATION

MERCREDI 6 MAI - ANCIEN HÔTEL DE VILLE DE SAINT-DENIS

CONFÉRENCE

BY

